



توصيف مقرر دراسي

قسم التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: تاريخ وتحليل الموسيقي	الفرقة: الأولى دبلوم
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (٥٢ نظري) نظري: ٢ ساعة عملي: . الإجمالي: ٢ ساعة	

٢- هدف المقرر:	١- يتمكن من تاريخ الموسيقي العالمية في مرحلة الرومانتيكية المتأخرة. ٢- يتعرف على أسس التحليل الموسيقي للمؤلفات الموسيقية العالمية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعرفة والفهم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-أ-١ يتعرف على الصياغة الموسيقية للرباعي الوتري والأغنية الرفيعة وخصائصها ومكوناتها. ٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين التغييرات التي طرأت على العناصر الموسيقية في مرحلة الرومانتيكية المتأخرة. ٣-أ-٣ يوجز تاريخ الموسيقي العالمية في مرحلة الرومانتيكية المتأخرة، والصيغ الموسيقية المستخدمة في تلك الحقبة. ٣-أ-٤ يتعرف على قواعد وتاريخ وتحليل المؤلفات الموسيقية في الموسيقي العالمية. ٣-أ-٥ يلخص تاريخ المؤلفين العالميين والقوميين للموسيقى العالمية في مجال النظريات والتأليف. ٣-أ-٦ يشرح العلاقة بين المادة العلمية في مجال النظريات والتأليف وبين مجالات تخصصية أخرى.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ب-١ يستنتج أهم خصائص ومميزات المؤلفات الموسيقية ويحللها سمعياً. ٣-ب-٢ يُميز الانتقالات المقامية في المؤلفات الموسيقية العالمية. ٣-ب-٣ يُميز بين أسلوب التأليف الموسيقي عند بعض المؤلفين الموسيقيين في تأليف الرباعي الوتري والأغنية الرفيعة. ٣-ب-٤ يحلل المقطوعات الموسيقية العالمية بأسلوب علمي سليم.
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ج-١ يُشخص نوع الصيغة الموسيقية المستخدمة في العمل الموسيقي وأجزاؤه. ٣-ج-٢ يُطبق أسس تحليل الموسيقي العالمية في تحليل المؤلفات الموسيقية.



- ٣-ج-٣- يُطبق المعارف والمهارات المُتخصصة التي اكتسبها خلال دراسته في مجال النظريات والتأليف.
٣-ج-٤- يُحدد المشكلات المهنية ويجد حلولاً لها .
٣-ج-٥- يستخدم التحليل البنائي الفوري للمقطوعات الموسيقية في مجال النظريات والتأليف.

٣- د المهارات
العامة:

- بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
٣-د-١- يظهر قدرات التعلم الذاتي أثناء دراسته وبعد تخرجه يظهر التنمية المستمرة.
٣-د-٢- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في أساليب وطرق البحث الموسيقي للحصول على ما يلزمه من معلومات تاريخية في الموسيقى العالمية وأهم المؤلفين الموسيقيين.
٣-د-٣- يستخدم المراجع العلمية والصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف الخاصة بمجال النظريات والتأليف.

المحتويات النظرية

٤- محتوى
المقرر:

عدد الوحدات	محتوى المقرر	الأسابيع
نظري ٢	مُراجعته على أنواع القفلات الموسيقية.	١
٢	دراسة القفلة غير التامة وكيفية استخدامها.	٢
٢	دراسة علامات التحويل الهارمونية واللحنية وكيفية اثبات انتسابها للمقام.	٣
٢	الموسيقى في مرحلة الرومانتيكية المتأخرة.	٤
٢	أهم المؤلفين الموسيقيين في مرحلة الرومانتيكية المتأخرة.	٥
٢	دراسة تكوين الرباعي الوتري والصيغ الموسيقية شائعة الاستخدام في أجزاءه.	٦
٢	دراسة تحليلية لمؤلفة الرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي موتسارت.	٧
٢	دراسة أهم المؤلفين الذين كتبوا للرباعي الوتري وأسلوب التأليف الموسيقي عند كل منهم.	٨
٢	الخصائص والعناصر الموسيقية في مرحلة الرومانتيكية المتأخرة وما طرأ عليها من تغيير.	٩
٢	دراسة تحليلية للرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي هايدن.	١٠
٢	دراسة لصيغة السوناتا وأهم المؤلفات الموسيقية التي تستخدم تلك الصيغة في بنائها.	١١



٢	دراسة الأغنية الرفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	١٢
٢	دراسة تكوين وبناء الأغنية الرفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	١٣
٢	مميزات وخصائص أسلوب التأليف عند يوهان برامز من خلال الأغنية الرفيعة.	١٤
٢	دراسة تحليلية لأغنية رفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	١٥
٢	دراسة تحليلية للحركة الكروماتيكية اللحنية والهارمونية عند المؤلف الموسيقي ريتشارد فاغنر من خلال بعض أعماله المدونة.	١٦
٢	دراسة تحليلية لأريا من أوبرات المؤلف الموسيقي ريتشارد فاغنر.	١٧
٢	دراسة الصيغة الثلاثية المفتوحة وأهم المؤلفات التي تم بناؤها بتلك الصيغة.	١٨
٢	دراسة تحليلية للرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي ريتشارد شتراوس.	١٩
٢	دراسة تحليلية لأغنية رفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	٢٠
٢	دراسة تحليلية للرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي بيتهوفن.	٢١
٢	دراسة تحليلية لأغنية رفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	٢٢
٢	دراسة التغيرات التي طرأت على عنصر الإيقاع في مرحلة الرومانتيكية المتأخرة.	٢٣
٢	دراسة التغيرات التي طرأت على أساليب التأليف الموسيقي في مرحلة الرومانتيكية المتأخرة.	٢٤
٢	إعداد ورقة بحثية في التغيرات التي طرأت على العناصر الموسيقية في مرحلة الرومانتيكية المتأخرة.	٢٥
٢	مراجعة على ما تم تدريسه بالمقرر.	٢٦
٢	إمتحان لأعمال السنة.	٢٧
٢	امتحان نهاية العام الدراسي.	٢٨

٥ - أساليب
التعليم والتعلم:

المحاضرة المطورة.
تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
استراتيجية التعلم الذاتي.
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.



استراتيجية التعلم التعاوني.	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:	لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاساليب المستخدمة	أعمال السنة والشفوي. الامتحان النظري.
٧- ب التوقيت:	فصل دراسي كامل. الأسبوع السابع والعشرون لدرجات أعمال السنة. الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان النظري.
٧- ج الدرجات توزيع:	١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠%. ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠%.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨- أ مذكرات:	لا يوجد.
٨- ب كتب ملزمة:	١- ثيودورم فيني: تاريخ الموسيقى العالمية، ترجمة سمحة الخولي ومحمد جمال عبد الرحيم، تقديم حسين فوزي، دار المعارف، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠١٥م. ٢- سيدريك ثورب ديفي: التحليل الموسيقي، ترجمة وتعقيب سمحة الخولي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ٢٠٠٠م.
٨- ج كتب مقترحة:	-Gilder Eric: The Dictionary of composer and their music, Wings books, New York, 1993. -White D. John: The Analysis of music, theory and practice, Hall Inc. Englewood, New Jersey, 1976. -Finney M. Theodore: A History of music, published for U.S.A, forces Institute by Harcourt, Brace and company, America, 1944.
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة. http://www.humanitiesweb.org/spa/cil/ID/7

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ أسماء عبد الرحمن

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة محمد حسني



نموذج رقم (١١)

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

برنامج: التربية الموسيقية (مرحلة الدبلوم)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

مهارات عامة	مهارات مهنية					مهارات ذهنية				المعارف						أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر			
	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤			٣	٢	١
	×	×													×				١	مُراجعته على أنواع القفلات الموسيقية.
	×	×													×				٢	دراسة القفلة غير التامة وكيفية استخدامها.
×	×	×													×				٣	دراسة علامات التحويل الهارمونية واللحنية وكيفية اثبات انتسابها للمقام.
×		×									×					×	×		٤	الموسيقي في مرحلة الرومانتيكية المتأخرة.
×		×											×		×	×			٥	أهم المؤلفين الموسيقيين في مرحلة الرومانتيكية المتأخرة.



×		×				×		×		×						١٤	مميزات وخصائص أسلوب التأليف عند يوهان برامز من خلال الأغنية الرفيعة.
	×	×	×			×		×		×						١٥	دراسة تحليلية لأغنية رفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.
	×	×	×			×		×		×	×					١٦	دراسة تحليلية للحركة الكروماتيكية اللحنية والهارمونية عند المؤلف الموسيقي ريتشارد فاغنر من خلال بعض أعماله المدونة.
	×	×	×			×		×		×						١٧	دراسة تحليلية لأريا من أوبرات المؤلف الموسيقي ريتشارد فاغنر.
×		×				×				×						١٨	دراسة الصيغة الثلاثية المفتوحة وأهم المؤلفات التي تم بناؤها بتلك الصيغة.
	×	×	×			×		×		×					×	١٩	دراسة تحليلية للرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي ريتشارد شتراوس.
	×	×	×			×		×		×						٢٠	دراسة تحليلية لأغنية رفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.



																٢١	دراسة تحليلية للرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي بيتهوفن.	
																	٢٢	دراسة تحليلية لأغنية ربيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.
																	٢٣	دراسة التغيرات التي طرأت على عنصر الايقاع في مرحلة الرومانتيكية المتأخرة.
																	٢٤	دراسة التغيرات التي طرأت على أساليب التأليف الموسيقي في مرحلة الرومانتيكية المتأخرة.
																	٢٥	إعداد ورقة بحثية في التغيرات التي طرأت على العناصر الموسيقية في مرحلة الرومانتيكية المتأخرة.

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ أسماء عبد الرحمن

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر

أساليب التعليم والتعلم	المعارف						مهارات ذهنية				مهارات مهنية				مهارات عامة			
	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣
المحاضرة المطورة.	×	×	×	×	×		×	×	×	×		×	×					
تكليف الطلاب بإعداد التقارير.		×	×					×		×			×					×
استراتيجية التعلم الذاتي.	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	×	×
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.				×		×	×	×							×	×		
العصف الذهني.	×	×	×	×	×	×	×		×									

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر



<u>مهارات عامة</u>			<u>مهارات مهنية</u>					<u>مهارات ذهنية</u>				<u>المعارف</u>						<u>أساليب التقويم</u>
٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	أعمال السنة والشفوي.
						×	×	×	×	×			×	×	×		×	الامتحان التحريري.

أستاذ المقرر: د/ أسماء عبد الرحمن

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د.ا غاده حسنى